La ciudad se aprende *caminando.*



Una guía de alumnos para alumnos.

Buenos Aires 2026 / ArquiTour II

Versión para enviar · 2 de noviembre de 2026

Elegí tu

próxima mirada.

ARQUITOUR II / Buenos Aires 2026

01 / Obelisco
02 / El Ateneo Grand Splendid
03 / Biblioteca Nacional
04 / Museo Casa Rosada
05 / Puerto Madero + Puente de la Mujer
06 / Jardín Japonés
07 / Teatro Colón
08 / MALBA
09 / Floralis Genérica
10 / Planetario
11 / La Boca + Caminito
12 / Feria de San Telmo
13 / Plaza Dorrego
14 / Ciudad de La Plata
15 / Casa Curutchet
16 / Estudio de Arquitectura Pecci
17 / Catedral de La Plata

Cómo usar esta revista

Programa de extensión universitaria de la Universidad Columbia del Paraguay, impulsado por Analía junto a sus estudiantes.

El índice es navegable: tocá una visita para abrir su ficha. Las fuentes y enlaces también se pueden abrir desde el PDF.

Esta versión reúne todos los puntos del itinerario y el contenido editorial disponible, incluso las visitas que en la web aparecen en otras páginas del índice.

Los artículos de muestra están identificados. Curitiba conserva sus fichas de referencia; Río 2027 continúa en planificación. No se han inventado crónicas ni autorías estudiantiles.

La escala se siente. La luz cambia. La ciudad se camina.

La versión web puede actualizarse después de esta exportación.

Buenos Aires

2026

Edición visitada

17 puntos de interés

La ciudad se aprende caminando.

Abrir esta edición en la web

01 / CIUDAD Y PAISAJE

Cuaderno de viaje

Obelisco

Un hito para leer la escala de la ciudad.

San Nicolás · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Contrastá su verticalidad con el ancho de las avenidas y la velocidad del entorno.

02 / CULTURA Y PATRIMONIO

Cambiar de uso, conservar la memoria

El Ateneo Grand Splendid

El antiguo teatro invita a preguntarse cuánto puede cambiar un edificio sin perder su identidad.

Recoleta · Buenos Aires

ARTÍCULO DE MUESTRA / INFORMACIÓN DOCUMENTADA



Entrar a comprar un libro y terminar mirando hacia arriba: El Ateneo Grand Splendid vuelve visible una pregunta central para la arquitectura. ¿Cómo puede

un edificio recibir un nuevo programa sin borrar las huellas de su vida anterior?

Un escenario con varias vidas

El Grand Splendid abrió como teatro en 1919, en Recoleta. También funcionó como cine antes de convertirse en librería a comienzos del siglo XXI. El sitio oficial de turismo de Buenos Aires cuenta esa transformación como parte de la historia cultural del edificio.

El nuevo uso permite reconocer la antigua condición teatral dentro de una actividad cotidiana. Para leer esa convivencia, conviene prestar atención a las relaciones de escala: el libro se toma con la mano, mientras el espacio original se percibe con todo el cuerpo.

Buscar las huellas

Desde los sectores de acceso permitido, elegí tres elementos que te ayuden a entender el uso anterior. Para cada uno, anotá qué función pudo tener y qué papel cumple en la experiencia actual. Separá lo que podés observar de lo que todavía tendrías que investigar.

La reutilización como pregunta de proyecto

Imaginá otro programa posible para el mismo espacio. Antes de pensar muebles o carteles, definí qué relaciones espaciales conservarías. ¿La vista hacia el antiguo escenario? ¿La percepción de la altura? ¿La continuidad entre niveles?

Compartí tu propuesta con otra persona del grupo. Si ambos eligieron conservar cosas distintas, discutan cómo cada decisión cambiaría la lectura del edificio. Esa conversación ayuda a entender que preservar también exige elegir.

Fuente: Turismo de Buenos Aires: El Ateneo Grand Splendid. Interpretación y ejercicios: muestra editorial de ArquiTour.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Buscá las huellas del teatro en el espacio de la librería: escenario, palcos y recorridos.

03 / ARQUITECTURA MODERNA

Hormigón que libera el suelo

Biblioteca Nacional

Una biblioteca también puede ser una manera de devolverle espacio a la ciudad.

Recoleta · Buenos Aires

ARTÍCULO DE MUESTRA / INFORMACIÓN DOCUMENTADA



Antes de entrar, mirá el vacío que queda debajo. En la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, una parte decisiva del proyecto está en ese suelo que el edificio permite atravesar.

Los libros abajo, la lectura arriba

El proyecto de Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga separa dos necesidades: guardar libros y recibir lectores. Los depósitos se ubican bajo tierra; las áreas de lectura y otros sectores públicos se elevan. La institución explica esa organización como una respuesta a la conservación del espacio verde y a la posibilidad de ampliar los depósitos.

La estructura de hormigón armado se deja a la vista. Por eso no conviene mirar la fachada como una superficie aislada: soportes, volúmenes y sombras forman una misma decisión arquitectónica.

La sección explica más que la fachada

En el cuaderno, probá un dibujo que atraviese terreno, depósitos y volumen elevado. No hace falta dibujar ventanas: usá tres manchas para distinguir lo enterrado, lo abierto y lo construido. Después compará ese esquema con lo que ves desde el parque.

Una pregunta para llevar

¿Qué cambiaría si el volumen superior apoyara por completo en el suelo? Pensá en los recorridos posibles, las vistas y los lugares donde sería agradable detenerse. La pregunta permite discutir el edificio desde la experiencia del peatón.

Fuentes: Biblioteca Nacional: patrimonio arquitectónico y Comisión Nacional de Monumentos. Interpretación y consignas: muestra editorial de ArquiTour.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Observá cómo el volumen elevado libera el suelo. Dibujá la relación entre estructura, sombra y espacio público.

04 / CULTURA Y PATRIMONIO

Cuaderno de viaje

Museo Casa Rosada

La historia también se lee en las capas del espacio.

Monserrat · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Registrá cómo se relacionan las preexistencias, la exposición y los recorridos del museo.

Cruzar también es mirar

Puerto Madero + Puente de la Mujer

Un puente peatonal permite leer dos orillas y la transformación de un paisaje urbano.

Puerto Madero · Buenos Aires

ARTÍCULO DE MUESTRA / INFORMACIÓN DOCUMENTADA



Antes de sacar la foto del Puente de la Mujer, hacé algo sencillo: cruzalo sin mirar la pantalla. Después volvé y prestá atención a cómo cambia la relación

entre el agua, los bordes y el horizonte de edificios.

Una estructura que puede moverse

El puente fue diseñado por Santiago Calatrava. Según el sitio oficial de turismo de Buenos Aires, fue su primera obra en América Latina y cuenta con un mecanismo giratorio que permite el paso de embarcaciones. La misma fuente vincula su forma con una pareja que baila tango.

Esa referencia es un punto de partida, pero no la única lectura posible. También podés observar cómo un elemento inclinado y sus líneas estructurales producen una dirección dominante en el paisaje.

El cruce y los bordes

Compará tres situaciones: acercarte por un borde, permanecer en el puente y llegar al otro lado. ¿Dónde cambia tu velocidad? ¿Qué vistas aparecen al girar? Anotá lo que sucede con el cuerpo antes de buscar una explicación formal.

Una foto, tres decisiones

Tomá una imagen desde cada orilla y una desde el cruce. Repetí una altura de cámara similar. Después compará el papel del agua en los tres encuadres: puede ser fondo, distancia o primer plano. El

ejercicio ayuda a discutir cómo una obra se entiende de maneras distintas según la posición del observador.

Para el registro grupal, elegí una fotografía por su capacidad de explicar una relación espacial. La imagen más útil para aprender no siempre es la más reconocible.

Fuente: Turismo de Buenos Aires: Puente de la Mujer. Ejercicios de lectura urbana: muestra editorial de ArquiTour.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Compará los bordes del dique, las preexistencias portuarias y el cruce peatonal. ¿Dónde te invita a detenerte?

06 / CIUDAD Y PAISAJE

Cuaderno de viaje

Jardín Japonés

El paisaje como una secuencia de pequeñas escenas.

Palermo · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Observá cómo los caminos, el agua y los puentes encuadran vistas y marcan el ritmo de la visita.

07 / CULTURA Y PATRIMONIO

Un edificio que se escucha

Teatro Colón

Del acceso a la sala: recorrer un teatro es descubrir cómo se prepara una experiencia colectiva.

San Nicolás · Buenos Aires

ARTÍCULO DE MUESTRA / INFORMACIÓN DOCUMENTADA



En un teatro, la función empieza antes de que se abra el telón. La llegada, la espera y el paso entre espacios van construyendo la experiencia. El Colón permite mirar esa secuencia con atención.

Una obra de varias manos

El edificio actual se inauguró en 1908. La Comisión Nacional de Monumentos reconoce en su arquitectura la intervención de Francesco Tamburini, Vittorio Meano y Jules Dormal, así como la convivencia de referencias del Renacimiento italiano y del neobarroco francés.

La sala en herradura y los salones de encuentro forman parte de un conjunto pensado para la representación y la vida social. Esa diversidad invita a leer el edificio por sus transiciones, además de sus elementos ornamentales.

Prestá atención a los umbrales

Si el recorrido habilitado incluye los interiores, registrá los cambios de altura, luz y material al pasar de un ámbito a otro. ¿En qué momento bajás la voz? ¿Dónde la escala te hace mirar hacia arriba? Anotá la sensación y el recurso espacial que podría provocarla.

Escuchar sin inventar una medición

Compará cómo percibís el sonido de una conversación en distintos espacios permitidos. Esa observación es una experiencia personal: no reemplaza un análisis acústico ni permite asegurar prestaciones técnicas. Sí ayuda a formular mejores

preguntas sobre forma, superficie y uso.

Para cerrar, hacé una secuencia de cinco palabras que describa tu recorrido. Contrastala con la de otro estudiante: la discusión puede revelar momentos que habías pasado por alto.

Fuentes: Comisión Nacional de Monumentos: Teatro Colón y Teatro Colón: el teatro. Consignas: muestra editorial de ArquiTour.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Prestá atención a la transición entre la calle, los espacios de encuentro y la sala.

La otra obra es el espacio

MALBA

Un museo también se puede leer entre una sala y la siguiente.

Palermo · Buenos Aires

ARTÍCULO DE MUESTRA / INFORMACIÓN DOCUMENTADA

En el MALBA hay obras para mirar en las salas y decisiones arquitectónicas para descubrir durante todo el recorrido. Separar esas dos lecturas por unos minutos permite volver a reunirlas con más atención.

Un edificio para el arte

El museo abrió al público en 2001. Su sede fue proyectada por AFT Arquitectos, el estudio integrado por Gastón Atelman, Martín Fourcade y Alfredo Tapia, ganador del concurso internacional de 1997.

La institución describe su arquitectura a partir de grandes prismas revestidos de piedra caliza, planos vidriados y espacios destinados a la exhibición y conservación. En 2017 se reformó la planta baja para mejorar el acceso, la circulación y los servicios del museo.

Lo que pasa entre las obras

Elegí una transición entre espacios que esté abierta durante tu visita. Mirá cómo la luz, el ancho del paso y las visuales orientan el movimiento. ¿El siguiente ambiente se anuncia desde lejos o se descubre al entrar?

Observá también dónde se detiene la gente. Un lugar de pausa puede surgir de una vista, un banco o una ampliación de la circulación. Registrá lo que efectivamente sucede, sin suponer que toda conducta fue prevista por el proyecto.

Dibujar por capas

Sobre un esquema sencillo, marcá primero el recorrido. Sumá después las pausas y, con otra línea, las direcciones de las vistas. Compará las tres capas: ¿acompañan la misma lógica o aparecen tensiones? Esa lectura puede servir para discutir cómo un museo orienta y a la vez deja elegir.

Fuente: MALBA: historia y arquitectura del museo. Observaciones propuestas: muestra editorial de ArquiTour.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Registrá la luz, las circulaciones y los cambios de escala entre las salas.

09 / CIUDAD Y PAISAJE

Cuaderno de viaje

Floralis Genérica

Una pieza que transforma su entorno.

Recoleta · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Relacioná la escala de la escultura con el cuerpo, el parque y el horizonte urbano.

10 / CIUDAD Y PAISAJE

Cuaderno de viaje

Planetario

Geometría para imaginar otros mundos.

Palermo · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Dibujá las figuras que organizan el edificio y su relación con el terreno.

11 / CULTURA Y PATRIMONIO

Cuaderno de viaje

La Boca + Caminito

Color, calle y memoria barrial.

La Boca · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Buscá la relación entre material, color, espacio doméstico y vida en la calle.

12 / CULTURA Y PATRIMONIO

Cuaderno de viaje

Feria de San Telmo

La calle cambia cuando la ocupa la gente.

San Telmo · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Itinerario de referencia: 13:00. Observá cómo la feria modifica las circulaciones y los usos del espacio público.

13 / CIUDAD Y PAISAJE

Cuaderno de viaje

Plaza Dorrego

Un vacío urbano lleno de encuentros.

San Telmo · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Leé los bordes, los accesos y los espacios de permanencia alrededor de la plaza.

14 / CIUDAD Y PAISAJE

Cuaderno de viaje

Ciudad de La Plata

Mirar la ciudad como un dibujo.

La Plata · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Compará la experiencia de caminar con la geometría de la trama y sus diagonales.

15 / ARQUITECTURA MODERNA

Una casa que se descubre caminando

Casa Curutchet

Entre dos medianeras, la rampa convierte el recorrido en una herramienta de proyecto.

La Plata · Buenos Aires

ARTÍCULO DE MUESTRA / INFORMACIÓN DOCUMENTADA



Una fachada puede resumir una imagen. Un recorrido, en cambio, te obliga a construirla paso a paso. Esa es una buena manera de acercarse a Casa Curutchet, el proyecto de Le Corbusier para La Plata.

Dos programas, una relación

El encargo del doctor Pedro Curutchet debía combinar trabajo y vivienda. La casa organiza esas funciones en dos volúmenes: el consultorio hacia la calle y los espacios de habitar hacia el fondo, elevados respecto del sector de trabajo. Una rampa vincula las partes y convierte el desplazamiento en una secuencia de relaciones visuales.

La ficha del conjunto patrimonial de Le Corbusier identifica en la obra principios como los pilotis, la planta libre, la fachada libre y la terraza jardín. El frente incorpora protecciones solares; el proyecto también atiende a las vistas hacia los espacios verdes vecinos.

Leé los intervalos

Durante la visita, dedicá un dibujo a lo que hay entre los volúmenes. Señalá dónde ves cielo, dónde el recorrido cambia de dirección y cuándo aparece una vista hacia afuera. Un croquis de esos intervalos puede contar más que una copia prolija de la elevación.

El ejercicio de las tres viñetas

Elegí tres posiciones consecutivas. En cada una dibujá solo el marco de la vista y una línea de profundidad. Comparalas con un compañero: ¿coinciden los momentos que eligieron? La diferencia sirve para conversar sobre cómo cada

persona percibe el mismo espacio.

Fuente: La obra arquitectónica de Le Corbusier: Casa del Doctor Curutchet. Consignas e interpretación: muestra editorial de ArquiTour.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Seguí la continuidad del recorrido y observá cómo el espacio se abre entre interior, patio y calle. Registrá la secuencia con un croquis.

16 / PRÁCTICA PROFESIONAL

Cuaderno de viaje

Estudio de Arquitectura Pecci

De la idea al oficio cotidiano.

La Plata · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Prepará preguntas sobre el proceso de proyecto, las decisiones de material y el trabajo en equipo.

17 / CULTURA Y PATRIMONIO

Cuaderno de viaje

Catedral de La Plata

La escala monumental y la ciudad.

La Plata · Buenos Aires

Crónica de alumnos en preparación.

PARA MIRAR EN LA VISITA

Observá la relación entre fachada, plaza y perspectiva. Registrá el cambio de escala al acercarte.

La ciudad, *sin marco.*

Recortes, detalles, encuentros. Lo que entra en una foto y todo lo que te hace mirar otra vez.

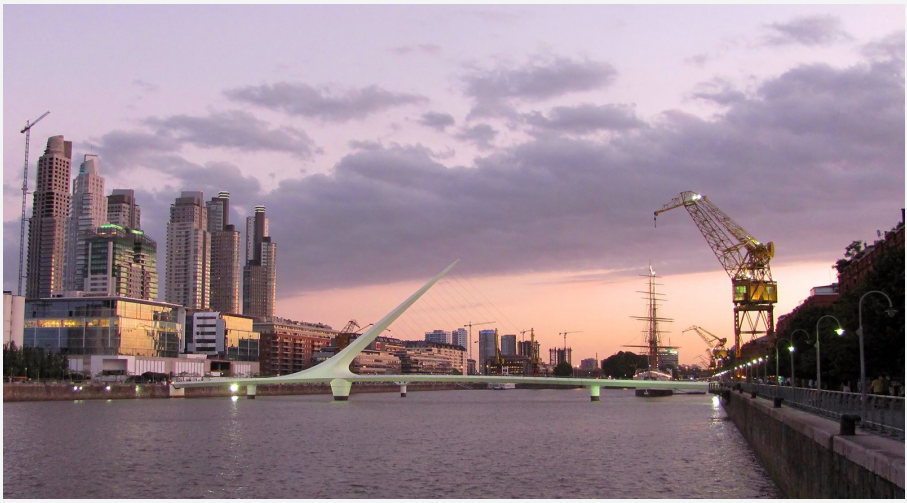
Collage de fotografías de referencia. Los registros de los estudiantes se incorporarán con su material del viaje.



Biblioteca Nacional / Hormigón en el aire



El Ateneo / Cambiar de uso, conservar la memoria



Puerto Madero / Entre dos orillas



Casa Curutchet / Lecciones entre medianeras



Teatro Colón / La ciudad también se escucha

El viaje en movimiento

Ver el video compartido para esta edición en YouTube

Un viaje.
Otra edición.

Menos pasar de largo.

Más detenerse.

Un croquis. Una pregunta. Otra perspectiva.

Créditos fotográficos

Las fotografías se presentan con recortes de encuadre. Se conservan las licencias originales de las imágenes que requieren atribución.

Biblioteca Nacional: Sking / Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0.

Puerto Madero: Diego Torres Silvestre / Wikimedia Commons. CC BY 2.0.

Casa Curutchet: Cstornini / Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0.

PROGRAMA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COLUMBIA DEL PARAGUAY

Diseño y desarrollo por Sz Marketing

arquitour.arquianalia.com